

VI Festiwal Muzyki Sakralnej

WISŁA CANTAT



- 19 lipca 2026
- 16 sierpnia 2026
- 20 września 2026



Szanowni Państwo!

...Jeśli wiara ma rację..., czyli, że Bóg jest, i ten Bóg jest prawdziwie Bogiem (takim, jakim przedstawia Go chrześcijańskie objawienie), to sztuka nie może dłużej być „zamiennikiem” religii. Sztuka – jak wszystkie fałszywe bożki – w konfrontacji z prawdą Boga zostaje strącona z najwyższego miejsca na podium. I dopiero teraz, strącona, podległa Bogu, jest prawdziwie sobą¹ – pisał ks. prof. Jerzy Szymik w Kwartalniku Kulturalnym „Nowy Napis”. Słowa te, dotyczące szeroko pojętej sztuki, możemy odnieść także sztuki muzycznej – do muzyki, kompozycji i słowa śpiewanego.

Festiwal Muzyki Sakralnej *WISŁA CANTAT* organizowany przez Parafię Rzymskokatolicką Znalezienia Krzyża Świętego w Wiśle-Głębcach oraz Urząd Miejski w Wiśle, przy współpracy Wiślańskiego Centrum Kultury, od sześciu już lat stawia sobie za cel pokazywanie Państwu taką właśnie sztukę: „podległą Bogu”, „strąconą z najwyższego miejsca na podium”, sztukę „która prawdziwie jest sobą”, stając się „mistyczną bramą” wprowadzającą człowieka w świat Bożego piękna. Bez tanich chwytów, które mają zdobyć pogubionego odbiorcę i bez irracjonalnego bełkotu. Sztukę, na usługach której wielkimi świata stali się Bach, Mozart, Pergolesi, Franck, Kilar, Botor...prawdziwi mistrzowie, prawdziwej sztuki. Niektórych kompozycje przypomnimy w tym roku.

Tradycją stało się już, że kolejne edycje Festiwalu odbywają się w trzeciej niedziele miesiący wakacyjnych. Zapraszamy więc 19 lipca, 16 sierpnia i 20 września na godz. 16.00 do głębczańskiego kościoła w nadziei na przeżycie podniosłych chwil z muzyką sakralną.

Ks. dr Sławomir Zawada
Dyrektor Artystyczny
Festiwalu Muzyki Sakralnej *Wiśła Cantat*

¹ Jerzy Szymik, *Literatura odkrytej twarzy Boga*, „Nowy Napis Co Tydzień”, 2023, nr 184.





Koncert pierwszy

Niedziela, 19 lipca 2026, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

Program

1. John Stanley (1713–1786) – *Voluntary* G-dur op.7
2. Johann Pachelbel (1653–1706) – *Aria Quarta* ze zb. *Hexachordum Apollinis*
3. Johann Sebastian Bach (1685–1750) – *Fantazja i fuga a-moll* BWV 561
Preludia chorałowe *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 691, 690, 642
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – *Preludium i fuga* G-dur op. 37 nr 2
5. Louis J. A. Lefébure-Wély (1817–1870) – *Sortie* B-dur
6. Feliks Rączkowski (1906–1989) – *Bogurodzica*
7. Grimoaldo Macchia (ur. 1972) – *Festliche Suite* nt. *Großer Gott wir loben dich*
I. *Fanfares*
II. *Air*
III. *Rondo*
IV. *Toccata*

Wykonawcy

- Mariola Brzoska – organy

Mariola Brzoska – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy. Studia podyplomowe odbyła u prof. Juliana Gembalskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w licznych kursach poświęconych interpretacji muzyki organowej prowadzonych m. in. przez M. C. Alain, G. Boveta, J. Laukvika, L. Lohmanna, H. Meistera. Wielokrotnie uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez angielskiego organistę Davida Titteringtona



jako stypendystka Dartington International Summer School (W. Brytania) oraz w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. Posiada tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka. Występowała na wielu festiwalach organowych w Polsce, a także za granicą (Austria, Grecja, Niemcy, Słowacja, Węgry, Włochy). Ukończyła również studia teologiczne. Na gruncie muzyki kościelnej prowadzi ożywioną działalność. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, pracuje w Diecezjalnej Komisji do spraw Liturgii i Muzyki Kościelnej. Od 1996 związana jest z gliwickim ośrodkiem kształcenia muzyków kościelnych, gdzie od początku sprawuje funkcję dyrektora i pedagoga w Studium Muzyki Kościelnej oraz w powstałej z jej inicjatywy Diecezjalnej Szkole Muzycznej II st. w Gliwicach. Jako pedagog odnosi znaczące sukcesy – jej wychowankowie są laureatami licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Swoją wiedzę dzieli się również jako konsultantka Centrum Edukacji Artystycznej. Prężnie działa jako animatorka życia muzycznego – pełni funkcję dyrektora artystycznego festiwalu „Koncerty organowe w Konwikcie” w Tarnowskich Górach oraz Toszeckiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej. Za wybitny wkład w upowszechnianie kultury w 2023 roku została uhonorowana odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.





Koncert drugi

Niedziela, 16 sierpnia 2026, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębcze, ul. Kopydło 103 A

Program

1. Johann Gottfried Walther (1684–1748), *Concerto del Signor Vivaldi* h-moll, Allegro – Adagio – Allegro, opracowanie Koncertu skrzypcowego e-moll Josepha Mecka (1690–1758)
2. Aleksander Zarzycki (1834–1895), Psalm 67, *Pokryj swem miłosierdziem Panie*
3. Johann Sebastian Bach (1685–1750), *Toccata i fuga* d-moll, BWV 565
4. J. S. Bach, *Trio* G-dur, BWV 1027a
5. Vladimir Vavilov (1935–1973), *Ave Maria*
6. Krzysztof Weronowski-Ptaszyński (1992–), *Improwizacja o odnalezieniu krzyża*
7. Ettore Pozzoli (1873–1957), *Anima Christi*
8. Nicolas de Grigny (1672–1703), *Recit de Tiere en taille*
9. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), *Ave verum*
10. J. S. Bach, *Fuga „alla gigue”*, BWV 577

Wykonawcy

- Julia Weronowska-Ptaszyńska – sopran
- Krzysztof Weronowski-Ptaszyński – organy



Julia Weronowska-Ptaszyńska – do 2009 r. uczęła się w Szkole Muzycznej w klasie fortepianu, a następnie kontynuowała naukę jako dyrygent chóralski w konserwatorium muzycznym w Petrozavodsku. W 2019 r. zakończyła akademię Muzyczną im. Gniesinych w Moskwie w klasie dyrygentury chóralskiej. W 2010 r. uczestniczyła w międzynarodowym konkursie pianistów i wokalistów w Sankt Petersburgu im. Fryderyka Chopina, otrzymując nagrodę za wokalne wykonanie pieśni Chopina. W 2011 r. zdobyła pierwsze miejsce na Konkursie młodych wokalistów w Karelii. Od 2021 prowadzi chór kameralny przy Parafii św. Maksymiliana w Oświęcimiu.

Krzysztof Weronowski-Ptaszyński – w 2010 r. ukończył Diecezjalną Szkołę Organistowską II stopnia w Bielsku-Białej w klasie Sebastiana Matyi, a następnie rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuki Dramatycznej w Wiedniu, gdzie do 2020 r. oprócz organów u Klause Kuchlinga oraz Johanna Ebenbauera studiował również klawesyn u Gordona Murray oraz Eryka Traxlera. W 2016 r. zdobył 3. miejsce na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Franza Schmidta w Kitzbühel oraz w 2018 r. 2. miejsce na Międzynarodowym





dowym Konkursie Organowym im. Franza Schmidta w Wiedniu. W 2019 r. jako klawesynista wraz z zespołem Freymut zdobył 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Berlinie. Krzysztof Weronowski-Ptaszyński brał udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Koncertował jako solista w Austrii, Niemczech, Czechach oraz Rosji. Obecnie jest organistą w parafii św. Maksymiliana Męczennika w Oświęcimiu, gdzie z młodym pokoleniem dzieli się tajnikami wiedzy gry na organach.





Koncert trzeci

Niedziela, 20 września 2026 , godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

Program

1. Antonio Vivaldi – *Gloria in D*, RV 589: część 1 *Gloria in excelsis Deo*
2. Dmitrij Bortniański – *Tebe poem*
3. Fryderyk Chopin – *Gdy gaśnie dzień* (oprac. na chór: Mariusz Matuszewski)
4. Józef Świder – *Alleluja*
5. Giuseppe De Marzi – *Signore delle cime*
6. Johann Sebastian Bach – *Arioso* (Sinfonia z Kantaty BWV 156 *Stoję jedną nogą w grobie, w Boże ręce oddaję mój los*)
– wyk. Tomasz Konderla (skrzypce solo), Beata Drzewiecka (fortepian)
7. Giuseppe Verdi – *Va, pensiero* z opery *Nabucco*
8. Tadeusz Maklakiewicz – *Msza górska: Ofiarowanie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*
9. Wolfgang Amadeus Mozart – *Ave Verum Corpus*
10. Antonín Dvořák – *Pieśni biblijne* op. 99, nr 4, 6, 10
11. Józef Świder – *Kto szuka Cię*
12. Norbert Blacha – *Modlitwa o pokój*

Wykonawcy

- Polski Zespół Śpiewaczy „Hutnik” – wokale
- Tomáš Konderla – dyrygent
- Beata Drzewiecka – akompaniament

Polski Zespół Śpiewaczy „Hutnik” z Trzyńca (Republika Czeska) to jeden z najbardziej utytułowanych chórów na Zaolziu, który dał przeszło 2000 koncertów. Powstał w 1954 roku z inicjatywy dyrygenta Karola Wronki, często nazywanego „Zaolziańskim Stuligroszem”. Pod jego kierownictwem zdobywał złote medale w Ostrawie i Pradze oraz brąz w Bratysławie. Ciągłość i sprawność organizacyjna zespołu to zasługa trzech prezesów: śp. Jana Hławiczki (40 lat działalności), Anny Kornuty (16 lat) oraz Stanisława Rusnoka (od lutego 2026 r.). Rozwój artystyczny zespołu zapewniali wspaniali dyrygenci. Kamieniem milowym stała się era śp. Cezarego Drzewieckiego (lata 1985–2020), który przygotował ponad 250 koncertów, m.in. w Filharmonii Berlińskiej i Katedrze Winchester, trzy albumy, w tym płytę „Tu jest mój dom” z Trzyńską Orkiestrą Kameralną. Pierwszym i ważnym zastępstwem było objęcie kierownictwa chóru przez Ewę Wigezzi (w 1998 roku), która prowadziła zespół blisko 5 lat. Również, warte odnotowania ostatnie zastępstwo zapewnił profesor Alojzy Suchanek, znawca emisji głosu, który m.in. przygotował występ PZŚ „Hutnik” w ogrodach Senatu w Pradze. Od stycznia 2024 roku funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego pełni Tomáš Konderla. Pod jego batutą chór zdobył „Srebrne Pasma” na Festiwalu Musica Orbis w Pradze, zaprezentował koncert 70-lecia w maju 2025 roku oraz wystąpił z orkiestrą Filharmoników Słowackich w marcu br. Wyjątkowe brzmienie koncertów dopełnia pianistka Beata Drzewiecka, stale współpracująca z Zespołem od 1992 roku, pedagog i Kierownik Państwowej Szkoły Muzycznej-Filii w Wiśle. Za swoją działalność została odznaczona przez Prezydenta RP Złotym Medalem za Długoletnią Służbę (Warszawa 2024), Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009) oraz Medalem Bedřicha Smetany z Dyplomem „Za długoletnią współpracę artystyczną z PZŚ „Hutnik” (Unia Czeskich Chórów, Praga 2025). Z Chórem





współpracują także: tenor Władysław Czepiec oraz Trzyniecka Orkiestra Kameralna pod kierownictwem Aleny Kostkovej. Chór wyróżniono Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (1979) oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2019), nadanymi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Organizatorzy:



Parafia
Znalezienia Krzyża Świętego
w Wiśle Głębcach



Urząd Miasta
Wisła

Współpraca:



Dyrektor
Hanna Łupieżowiec



ks. dr
Krzysztof Kurnik

Patroni honorowi:



Ks. prał. Szymon Daszkiewicz
Prezydent Polskiej Federacji
PUERI CANTORES



Tomasz Bujok
Burmistrz
Miasta Wisła



Diecezjalna Komisja
Muzyki Kościelnej
Diecezji Bielsko-Żywieckiej

Donatorzy:



Teresa i Krzysztof Palion



Alina i Grzegorz Odój



Ewa Haratyk

Patroni medialni:



Redakcja: ks. Sławomir Zawada

Fotografie: ze zbiorów nadesłanych przez artystów

Wszystkie biogramy i materiały fotograficzne objęte są klauzulą RODO

Skład komputerowy: Krzysztof Czeglík

Autor logo i grafiki: ks. Mirosław Czeglík

Wydawca: Parafia Zależenia Krzyża Świętego, Wisła Głębcze

Druk: Firma Poligraficzno-Reklamowa „Macgraf”, Zadole 35, Katowice